

## 4 兒童閱讀與寫作教學

陳素紅主講

### ◎兒童閱讀教學

#### 壹、談談閱讀教學

##### 一、閱讀是什麼？（引自國家教育研究院吳敏而）

- （一）對象：文字或文字以外的媒體
- （二）主角：讀者
- （三）功能：吸取資訊，增進理解，提升思考力、洞察力、創造力，取得娛樂，心靈共鳴，紓解情懷。
- （四）層次：提取訊息---推論分析---詮釋整合---比較評估。

##### 二、閱讀理解是什麼？

- （一）不只是思考文字的意義（讀到什麼），
- （二）還包括從文字中所獲得的意義（學到什麼）
- （三）閱讀就是思考（Reading is thinking）
- （四）透過閱讀可以改變思維（Reading can change thinking）
- （五）閱讀理解策略—讀者（閱讀的主體）  
閱讀教學策略—教師（引導學生）

##### 三、讀者的閱讀理解策略

- （一）找連結：從文中聯想起已知的事情和內容。產生共鳴、意義。能把所學與生活經驗做連結。
- （二）提問：幫助思考，幫助理解。表面性問題如：誰？分析性問題：為什麼？評鑑性問題：你認為？
- （三）運用已知：運用已知的知識、定義、經歷，去明白新的資料。
- （四）預測：從文中得知的線索去預測下文。能發展讀者的想像力。

- (五) 推論：運用線索推理，提升閱讀樂趣。
- (六) 圖像化：將文字化為腦中的圖像。
- (七) 抓重點：掌握主旨，明白作者所要傳達的訊息，能抓到自己想獲得的資訊。
- (八) 統整：建構知識。
- (九) 監控理解：察覺自己閱讀時的思考過程，察覺混淆，用策略解惑。
- (十) 修政理解：運用策略澄清疑惑，形成批判性閱讀。

#### 四、教讀書和教閱讀不同

##### 教閱讀

- (一) 閱讀目的：滿足個人興趣、解決生活問題、行程個人觀點。
- (二) 教學目標：培養獨立學習、獨立閱讀、練習批判和思維能力。
- (三) 教學方法：學生主導、發問、討論、自行修正。
- (四) 課程設計：重視學生討論，學生各有不同途徑。
- (五) 讀物性質：以書本為主，一本一本讀。不同的學生讀不同的書再一起討論。
- (六) 閱讀方式：注重個人對內容的理解
- (七) 字詞句教學：遇到不會的字可從上下文猜測。
- (八) 問答方式：學生各自述說觀點。
- (九) 評量方法：閱讀行為觀察、閱讀回應筆記。

#### 五、教師的閱讀教學策略

目的：教師協助學生思考、練習做選擇，以及概念的整理。

##### 示例

- (一) 七何法：人、事、時、地、物、如何（過程）、為何（原因）

(二) 提問：可以是學生自問、學生提問或教師提問，可幫助學生思考、閱讀理解、澄清疑惑，使概念更清晰。

1. 提問時機

閱讀前提問：預測後果

邊閱讀邊問：預測、連結、推論、澄清疑慮。

閱讀完提問：摘錄重點加以統整、批判、省思。

2. 提問示例：

(1) 替詩中的人許願。

(2) 猜別人的想法。

(3) 他們做了些什麼，使得願望會實現。

(4) 圈出書中三句說「愛」的句子。

(5) 從書中找出三句話，把它寫下來，說明愛在哪裡？

(6) 如果你找的句子和別人不同，請你說明你的看法。(學生學會從別人的觀點看事情)(比較別人的想法和自己的想法，然後修改自己的想法。)

(7) 請在你讀的故事中，找出感激別人的例子。(為了「找線索」、「分析」，學生會重複看，重複看不是為了記憶。)

(三) 情節摘要：學生能很快知道事情的始末，不至紊亂無章。

(四) 引領思維：

閱讀(聽故事)---預測---檢視(自我評量)---閱讀  
分享想法，充滿想像，有自信。

(五) 小組討論：讓學生發表、分享，集思廣益，激盪出想法。

學生由小分享到大分享，從中學習，漸漸的敢發表，表達也會更有深度。各小組運用小白板寫下討論出的想法或答案，做有條理的整理。最後拿到大團體來分享。經過討論、推論後，讀者會獲得新的想法，原先的想法和

深究文章之後的想法，讀者會有不同的概念圖。

(六) 畫概念圖：用概念圖整理思想。例如：選擇重點，寫幾段話或畫概念圖。

(七) 角色扮演：使學生發揮「同理心」進入故事脈絡中，體會書中角色的感受，不但增進閱讀理解，學習也變得更生動有趣。例如：老師設計「狀況劇」，讓學生討論，一起來解決問題。

#### 六、閱讀教學活動舉例：

(一) 好書報報—介紹好書

(二) 晨間閱報活動

(三) 我最喜歡的人物—人物模仿、特色介紹

(四) 多元發表—布偶說故事表演、三國演義故事表演、西遊記故事表演、戲劇表演

(五) 集體創作：

示例：寫一首詩「愛是什麼」。

每人寫三句：「愛是……」

小組分享後，從小組的句子中選出大家最喜歡的 12 至 15 句，加上首尾，就是一首詩。

(六) 成果分享

### 貳、從繪本說起

一、 幼稚園：《媽媽買帽子》朗智思維科技出

活動：(一) 練習打電話 (二) 說悄悄話遊戲 (三) 相似音遊戲 (四) 看圖說話

二、 低年級：《太吵了》朗智思維科技出版

活動：(一) 生活延伸 (二) 聲量控制 (三) 語句練習 (四) 故事理解

三、 中年級：《敵人派》道聲出版社

活動：(一) 引導閱讀 (二) 提問討論 (三) 朗讀比賽 (四)  
角色扮演

四、高年級：《我們到底到了沒？》阿布拉出版社

活動：(一) 引導閱讀 (二) 提問討論 (三) 旅遊企劃 (四)  
我的旅遊寫真集

<b>閱讀教學活動設計：書名《一隻有教養的狼》</b>	<b>設計者陳素紅</b>
-----------------------------	---------------

### 活動一 閱讀，悅讀

一、教師先提問，引發學生興趣：

1. 以前你聽過哪些有關大野狼的故事？
2. 在這些故事中，大野狼是怎樣的角色？

二、教師引導學生共讀繪本：

- 1 從封面猜猜看，這本「有教養的狼」會做什麼？
2. 教師配合圖畫逐頁講述故事，帶領學生閱讀。
3. 引導學生仔細觀察例如：
  - (1) 故事中為什麼有些圖是彩色的，而有些卻是黑白的？
  - (2) 大野狼在第一頁和最後一頁的表情有什麼改變？

### 活動二 童言童語話繪本

一、教師根據繪本內容提問，引導學生討論：

1. 為什麼村莊的動物知道大野狼來了，卻一點也不害怕？
2. 為什麼大野狼會開始想要讀書？
3. 哪些表現可以看出大野狼變得有教養了？
4. 改變後的大野狼為什麼變得很快樂？

二、深化閱讀的提問，引導學生分享與省思：

1. 想一想，你有哪一項好習慣常常受誇獎？
2. 想一想，你有哪一項壞習慣是別人常提醒你要改正的？
3. 舉例說說看哪些行為是「有教養」？

4. 如果表現出「沒教養」，在跟人相處上會有什麼問題？

5. 你喜歡長大的感覺嗎？為什麼？

6. 你喜歡和人分享自己的東西嗎？為什麼？

### 活動三 故事續寫

一、故事中的大野狼和動物們決定要到全世界去說故事，你覺得在接下來的旅途中會發生哪些趣事？

二、寫作練習：

1. 引導學生用[時間][地點][人物][趣事]四要素來思考。

2. 帶領學生以口述接龍的方法共同創作。

3. 用筆述的方式完成 100 字內的故事續寫。

### 活動四 戲劇表演

一、演繪本：

1. 學生找出書中人物：大野狼、小豬、小牛、書店店員、路人 4 人

2. 學生分組(每組 8 人，共 5 組)

3. 分配角色

4. 製作面具

5. 排練

6. 正式演出

二、戲劇金像獎

1. 選出最佳演員

2. 頒獎鼓勵

### 參、小說閱讀

小說是社會的縮影。

一、 類型：

依體裁分：日記體、章回體、書信體、傳記體、童話體。

依內容分：意識流、怪誕、新小說、黑色幽默、魔幻寫實。

依篇幅分：長篇（十萬字以上）中篇（兩萬字以上）短篇  
（三千到二萬字）微型（三千字以下）。

## 二、閱讀小說在寫作上的功能

凸顯四種寫作手法：人物的勾勒，景色描寫，想法說明，象徵的運用。

（一）小說在人物勾勒的特色：側面描寫多，不直接說，比較自然生動。配合情節和人物的互動，可協助學生推論。

例如：艾莉絲是怎樣的人？（從線索找特徵）

（二）景色描寫：寫法和散文不同，在情節上，增加大環境的配合。在情感上，增強感受的深度，在思考上，增強思考的向度。

情節和描寫手法的關係：

例如：哪些句子告訴你菲利浦看不見？

例如：如果有讓人長生不老的泉水，你會喝嗎？

如果你擁有的地，有長生不老的泉水，你會怎麼樣？

（三）想法的說明：例如：你哪裡和瑪蓮的想法相同？

說理是在故事的脈絡裡。

小說在說明想法的特色：有了小說情節和人物的個性作背景，讀者更容易掌握道理。比說明文更有道理，比寓言故事更有真實感，比寫演講稿更有生活應運的價值。

（四）象徵的運用：例如：「溫暖」在哪裡？邊聽邊想：跟「湖上說話」

小說中的象徵有何作用：增強學生對抽象概念的統整能力。

三、總結：小說一做的比散文徹底。學生能從「感受」中學習。

## 肆、教師的省思

- 一、老師只是做學生的榜樣，也是讀者，也需要想，讓學生看到探索的過程，讓學生自己思考自己判斷，去感受書中的感情、意義和經驗。
- 二、老師要幫學生設計分工合作。
- 三、讓兒童和語文互動，在文中學習，不要那麼重視正確答案。
- 四、教師觀察是一項很重要的策略，從學生學習狀態來觀察，並配合自己的教學策略，不斷的自我修正。讓學生不再害怕閱讀。
- 五、教師常常為了「學習效果」而忘了「等待」孩子的成長，造成學生壓力，閱讀應該是輕鬆愉快的，學生才會喜歡閱讀。
- 六、給學生「時間」，讓學生提問、探索、嘗試，自己找出意義來。
- 七、老師要引導，但是不要管學生的想法，不批判學生的想法。
- 八、不是每次閱讀都要找到啟示。
- 九、關懷特殊兒童，幫他們進入閱讀世界，但不要強迫他跟別人一樣。
- 十、不要以為看完書就是閱讀。
- 十一、有效的閱讀是找到你想要的。
- 十二、教學成功的關鍵在於尊重個別讀者的推論。
- 十三、老師不是要教學生「名家的看法」，而是讀者有自己的看法。
- 十四、兒童喜歡看漫畫，利用他的強項，延伸他的閱讀，逐漸把看畫延伸到看文字。
- 十五、閱讀故事獲得的資訊不夠精準，成人讀物 80%是資訊的。

## ◎兒童寫作教學

國語教學包括聽、說、讀、寫。聽、讀是吸收的工夫。說、寫是發表的工夫。從教生字新詞到課文內容深究，都是在蘊積說話和寫作的材料。深究課文的形式，文體、結構、句子教學、修辭、標點符號等，這些都是作文的基本功，對於兒童寫作能力有很大的幫助。



### 壹、寫作教學原則：

- 一、重視學生生活經驗與感受。
- 二、激發寫作興趣。
- 三、配合時令季節、生活環境，啟發創意。

### 貳、各年級寫作教學重點：

年級	教 學 重 點
一	造詞、造句、看圖填字、填詞、填句、看圖說話
二	造詞、造句（有情境）、短文（一段）、賀卡、看圖作文
三	短文、看圖作文、記敘文（寫人、事）、書信
四	記敘文（寫人、事、物、景）、初級修辭、讀書心得報告
五	寫作技巧指導（取材、布局、擬大綱）、說明文
六	閱讀指導、寫作指導（說明文、議論文、演講稿、專題報告）

### 參、作文教學流程：

- 一、引起動機：融入情境，激發興趣。
- 二、腦力激盪：鼓勵參與，發表討論，拓展思路。
- 三、現場創作：教師巡視，提供協助。

### 肆、寫作的步驟：

- 一、 審題：了解題目的意義
- 二、 立意：決定主旨（中心思想）
- 三、 體裁：決定文體。
- 四、 選材：尋找文章的材料
- 五、 組織：安排結構，擬定大綱。
- 六、 打草稿：下筆寫作
- 七、 檢查及修改

### 伍、如何尋找文章的材料：平時要仔細觀察、多閱讀。

時常做筆記、剪貼、寫日記。

- 一、 從真實生活中找
- 二、 從書報、雜誌、網路中找
- 三、 動腦自己找：用條列問答法引導、透過互相討論腦力激盪。
- 四、 從他人那兒找：老師、電視、廣播、故事……。

**陸、如何擬大綱：掌握文章要點，組織材料。**

- 一、 看清題目：意義、範圍、性質。
- 二、 決定主題：文章的主旨（中心思想）。
- 三、 擬大綱：分段落（佈局），有系統有條理「起承轉合」。
  1. 記敘文：起因（開頭）、經過（文章的重點）、結果、感想。
  2. 論說文：是什麼？為什麼？怎樣做？怎麼樣？「起、正、反、合」。論點（作者的主張）、論據（舉實例、數據、引名言）、論證（前後呼應）
  3. 每一段要扣緊主題來描寫，段與段要銜接暢達連貫。
  4. 首段開頭簡明扼要，中段舉實例描述使內容豐富，尾段總結全文，結論與第一段相呼應，簡潔有力。

**柒、檢查與修改：讓文章更順暢完整。**

- 一、 大方向：主旨是否切題？內容是否充實？分段是否恰當、分明、連貫。
- 二、 小地方：錯別字、漏字、多餘字、重複文句刪除、句子通順否？標點符號使用正確否？引用語是否正確？

**捌、寫文教學示例：**

**一、一段作文**

**（一）教學過程：**

1. 一次只寫一件事，連句成段。
2. 初學者可以一張圖片，引導學生找出圖中的人、地、時、事、物。
3. 教師寫出關鍵詞語供學生參考。

4. 各自寫作。

(二) 教學效果：

1. 適用於一年級初學寫作時，還不會分段。

2. 減低寫作恐懼，鼓勵大膽去寫。

二、供料作文：續寫、擴寫、縮寫、改寫。

(一) 教學過程：

1. 續寫作文：提供未完成的文章，依題目和開頭，展開合理聯想，把文章接續寫完。注意：必須與供料文章的主題、體裁、人稱、背景、人物性格和語言風格相一致。

2. 擴寫作文：把原本寫得比較簡單抽象的文章，擴展成具體詳盡的文章。注意：不改變原文的主旨、結構和題材。

3. 縮寫作文：能把握重點，把較長的文章縮成精短文章。

4. 改寫作文：將原文改造再創作，有從形式上改或從內容上改。

(二) 教學效果：

1. 能提升閱讀能力和寫作能力。

2. 改寫作文可以鍛鍊用不同的方式表達，能提高分析能力。

三、聽寫作文

(一) 教學過程：

1. 播放 CD 或老師說故事，學生專心聆聽。

2. 聽完師生共同討論（故事的角色、時間、地點、情節）

3. 教師寫出關鍵詞語供學生參考。

4. 老師再次念範文。

5. 學生整理後用自己的話寫出。

(二) 教學效果：

1. 利用小朋友喜歡聽故事的特性，培養專心聆聽的態度。
2. 能聽出故事中的角色、時間、地點、情節。
3. 初學者可從中學習句子和文章結構。

四、看圖作文：利用圖片，引導學生仔細觀察，引導思路，並將圖意說明，藉圖畫的順序引發學生發表的步驟。指導學生組織材料，抓住重點，並多加想像。

(一) 教學方式：看圖填字、看圖填詞、看圖答句連文、看圖自述成文。

(二) 範例：看圖寫作（四張圖畫）

親愛的小朋友：請根據下面的四幅畫，發揮你的想像力，寫出一篇符合圖意，內容完整的文章。（三年級至少 150 字、四年級 300 字、五六年級 400 字之短文）

(三) 教學過程：

1. 綜合概覽圖片：教師連續揭示四張圖畫，學生只看不說，但能體會出大意。
2. 說出簡單大意
3. 逐圖概覽：教師逐圖運用問答引導的方式，逐句問答。
4. 綜合口述：完整口述全篇內容。
5. 指導分段和命題。
6. 提示寫作要點（加上表情、動作、情緒、對話）。
7. 加形容詞、感覺或感受，讓內容更豐富生動。
8. 多用擬人法、譬喻法、誇飾法和摹寫法會更精采。
9. 老師板書學生口述時的關鍵字、優美語詞，供學生寫作時參考。
10. 各自寫作。

(四) 教學效果：

1. 內容和結構的指導，效果明顯。
2. 刺激聯想能力。

五、實物討論作文：選一實物讓兒童看後問答發表

(一) 教學方式：

1. 先整體再局部。
2. 先外表後內在。
3. 先實質後想像
4. 先具體後抽象

(二) 教學過程：

1. 選定實物及主持討論的兒童。
2. 指導觀察、報告。
3. 共同討論後指導寫作。

(三) 教學效果：

1. 資料的蒐集可集思廣益。
2. 訓練說話能力。
3. 內容充實。

六、動態作文

(一) 教學過程：

1. 選定活動主題
2. 指導觀察
3. 表演或遊戲的活動
4. 學生報告
5. 整理歸納、擬定綱要。
6. 決定文題寫作。

(二) 教學效果：

1. 學生親自參與活動，體會深刻，能言之有物。

2. 能引發興趣有利寫作。

## 七、剪貼作文

### （一）教學過程：

1. 從報章選出一篇文章剪下或影印。
2. 仔細閱讀文章。
3. 畫出優美語詞、句型和修辭。
4. 分析文章結構、段落鋪陳。
5. 擬定綱要。
6. 模仿寫作。

### （二）教學效果：

1. 鼓勵學生多閱讀。
2. 能參考優良作品，幫助寫作。

## 八、引導式寫作

### （一）範例

#### 題目一：難忘的經驗

引言：從小到現在，在不同的時間、地點，你一定接觸過不少的人，做過不少的事。如：得獎、旅行、生病、失去心愛的東西……，這些經驗可能令你感到愉快、感動、刺激、難過、傷心。請寫出事情的經過、感想及體會。（至少 500 字之短文）

#### 題目二：假如我是……

引言：在我們週遭的朋友們，有人長大後想當科學家、運動選手；有人長大後想當市長、醫生、捷運司機、老師、作家……等等。現在請你想想，你長大後的心願是什麼？這項職業的工作內容是什麼？如果你是……，你的工作挑戰會有哪些？你要如何克服它們呢？請寫出來和大家分享。

(二) 教學效果：

1. 能引發學生思考，將生活中的深刻體會寫出來。
2. 比命題作文範圍寬廣，學生較易發揮，較有創意。

玖、作文評分標準：一般

- 一、內容與思想：50%
- 二、結構與修辭：40%
- 三、書寫與標點：10%

拾、作文六級分評分規準：國中

- 一、立意取材
- 二、結構組織
- 三、遣詞造句
- 四、錯別字、格式與標點符號

拾壹、教學研討：

- 一、除了老師批改之外，可請每位學生將自己的作品打進電腦，利用 powerpoint 播出，透過共同討論，提出意見，再利用 powerpoint 提供的藍色畫筆修改文章，能有效改進學生的錯誤，提升寫作能力。
- 二、初學者先採「共作法」，透過共同討論，口述完成後寫作。再逐步提升為「助作法」，輔導擬定大綱，段落順序後寫作。程度提高時採「自作法」，閱讀引導內容，仔細審題，完成寫作。
- 三、美國華裔及外籍人士之寫作學習，可應用「曼陀羅法」來擴散思考，例如題目：我

志願： ↓ 舉 例	外貌（面貌、身材、  頭髮、衣著）	就讀學校  生日（幾歲）  外號
--------------------	-------------------------	------------------------------

<b>夢想：</b> ↓ 舉 例	<b>題目：我</b>	<b>個性</b> → 舉例
<b>得意</b> <b>糗事</b> <b>難忘</b> ↓            ↓            ↓ 舉            舉            舉 例            例            例	<b>專長</b> ↓ 舉 例	<b>興趣</b> → 舉例

1. 先擴散思考，想出一些項目之後，再加以聯想，並舉出實例。
2. 加以取捨，留下適用的，再來排先後順序，擬出大綱再寫作。

## 拾貳、各種文體教學示例

### 一、應用文：要注意格式和用語

公告、啟事、會議記錄、開會通知、請假單、申請書、日記、書信、便條、邀請函、卡片、閱讀心得報告……等。

### ◎書信

1. 定義：與人連絡通訊，互相往來的文件。
2. 格式：
  - (1) 開頭：要頂格寫收信人名字、稱謂、並加上冒號，寫問候語。
  - (2) 正文：寫這封信的主要目的。  
先寫自己的近況。(如果是回信，先回對方的問題。)再寫主要內容。(內容要簡單明瞭，態度要誠懇)。
  - (3) 結尾：正文結尾接寫「敬祝」，  
換行頂格寫祝福語，例如：「佳節快樂」  
換行寫寄信人署名如：「兒子」  
再換行寫寄信人姓名，並加寫「敬上」  
再換行寫年月日。

3. 注意事項：開頭和結尾是用來表明關係和禮貌。要寫信封



4. 稱謂：爸爸、媽媽 → 兒子、女兒

範例：

範例：高年級

### 閱讀心得報告

親愛的媽媽：

您近來好嗎？明天是一年一度最偉大的母親節，我要祝您佳節快樂。

媽媽，您總是無微不至的照顧我們，讓我們感到溫馨快樂，我和妹妹都很愛您！您讓我們讀書，還讓妹妹學琴，讓我學跆拳道。我和妹妹都會認真的學習，才不會辜負您的期望。

媽媽，我做了一張母親節卡片，已經放在您的枕頭下面了，希望您會喜歡。敬祝

佳節快樂

兒子

浩平敬上

2009 年 8 月 10 日

當我們看完一本書往往會有一些想法，但每個人的感受可能都不相同，如果能將你的分析和評論，提出來和同學分享，透過共同討論，

互相交流意見，一定可以增進彼此的見聞，提升閱讀的興趣。

一、 書名：\_\_\_\_\_

二、 作者：\_\_\_\_\_

三、 繪者：\_\_\_\_\_

四、 出版社： \_\_\_\_\_

五、 出版日期： \_\_\_\_\_

六、 主旨： \_\_\_\_\_

七、 內容大意：

---

---

---

---

---

---

八、 描寫技巧：

---

---

---

---

九、 印象最深刻的是什麼：

---

---

---

---

---

十、 給我的啟示（我的感想）：

---

---

---

---

---

十一、 優美詞句：

---

---

---

---

---

十二、 插圖：



範例：低年級

## 閱讀心得報告

年\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_

★閱讀書名：

★作者：

★我喜歡這本書的（請在 ☐ 中打✓）可以多選

☐ 內容生動吸引人

☐ 人物很有趣、很特別

☐ 插圖畫得很漂亮

☐ 文句優美

☐ 能增加新知識

☐ 印刷清楚、字體大小剛好

☐ 其他（請寫出來）：\_\_\_\_\_

★我能寫出書中描寫的事物：

1. 人物：1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

2. 描寫的地點：\_\_\_\_\_

3. 優美的詞句：\_\_\_\_\_

★看完這本書我想要說的是：\_\_\_\_\_

★看完這本書我想要畫的是：



## 二、記敘文

### (一) 記敘文寫作指導

1. 題材避免過於普遍，精彩處多加描述，讓高潮迭起。
2. 多運用修辭技巧，加入「表情」、「動作」、「對話」、「聲音」
3. 刻劃得具體細膩，引人入勝。
4. 寫作形式有：順敘法、倒敘法、補敘法、插敘法。
5. 能抒發心中的感想。

- ◎寫人：1. 描述特點（外貌、動作、表情、語言、個性、行為、興趣、專長）（特殊的、與眾不同的），
2. 舉例（生活中具體鮮活的例子，會扣人心弦的），人我之間的情感。

#### 題目：我的好朋友

竹林國小二年乙班 張洛瑜

我有一個好朋友，她有一個可愛的臉蛋，瘦瘦的身材，留著一頭長長的頭髮，個性很溫和，她的名字叫做徐芷薇。一年級的時候，我和她一起擔任班上的英文小老師，每天都要負責把英文作業簿搬到辦公室給老師批改，也因為這樣，我們兩個人變得越來越熟，感情也越來越好。如果我沒有去學校上課，隔天到學校時，芷薇一定會來關心我為什麼沒去上學，讓我非常感動。

她很喜歡玩跳繩，下課時，常常可以看到她在操場上開心的跳繩。她多才多藝，也很會畫畫。今年耶誕節，她親手製作了一張卡片送給我，媽媽看了都說很漂亮，我也這麼覺得呢！

因為有了這個特別的朋友，讓我在學校開開心心的度過每一天，雖然不知道以後我們會不會同班，但是希望我們的友誼能一直持續下去，當永遠的好朋友。

◎敘事：1. 敘事四部曲，起因、經過、結果、感想。

2. 人、地、時、事、物，要交待清楚，能抓住重點，

3. 運用「對話」和「動作」，增加真實感，使文章生動鮮活。

**題目：最值得回憶的一件事**

作者：陳素紅

上課了，老師對大家說：「二月底有一個演說比賽喔！有興趣的同學，趕快寫稿。比賽獲勝的同學，不但有獎狀還有獎品呢！請大家踴躍報名。」【起因】

回家後我把這項消息告訴媽媽，媽媽鼓勵我說：「哇！機會難得耶！我支持你參賽。」【起因】

當天晚上全家人陪我一起擬訂主題、尋找資料、完成初稿，然後請姊姊修改。最後再請爸爸過目。爸爸看完之後滿意的說：「嗯！很好！我相信你一定可以表現得很好，加油！」頓時讓我信心百倍，下定決心要好好兒表現。【經過—比賽前的練習】

每一個晚上，我們家的餘興節目，就看我的演說秀了。姊姊負責糾正我的發音，媽媽教我表情和動作，爸爸指導我語氣和儀態。我站在穿衣鏡前，一遍又一遍的演練，三位「家庭教練」更是不厭其煩的給我教導和指正。【經過--比賽前的練習】

我把每個細節都記得一清二楚、每個音都咬得字正腔圓，就希望能表現得更自然流暢。【經過--比賽前的練習】

比賽時，我站在台上，面對著那麼多同學，真是緊張萬分。但是我立刻回過神來惕勵自己：不要慌、不要怕，神情要沉穩，儀態要大方，千萬不要漏氣呀！【經過—比賽時的情景】

終於演說完畢了，當我鞠躬時，如雷的掌聲響徹雲霄。比賽結束後，我快步走到場外，一見到媽媽，我高興得跳了起來，媽媽緊緊的摟著我、拍著我的肩頭說：「我的乖女兒，你今天的表現真是太棒了！」我抬起頭來看到媽媽眼中泛著淚光，我也早已是淚流滿面。【經過—比賽後的結果】

那是我第一次上台演說，也是最值得我回憶的一件事。【感想】

◎狀物：1. 仔細觀察，清楚描述外在特徵。

2. 發揮想像力，善用譬喻法和擬人化。賦予物「生命」和「情感」。

3. 真實表達「我」與「物」的互動及情感。

**題目：我最愛的甲蟲**

竹林國小一年己班 林彥華

我最愛甲蟲，譬如：鍬形蟲和獨角仙。牠們長得很小，也很可愛。可是力氣卻很大。

牠們吃樹業維生，不過有的時候也會吃別的蟲子喔！牠們會用自己的武器來打架，這是因為牠們要爭奪食物喔！

獨角仙和鍬形蟲都有角，牠們都有不同的形狀，有長長的、尖尖的、短短的、刺刺的、彎彎的和凹凹凸凸的。甲蟲的顏色也不同，有咖啡色、黑色，還有彩虹的顏色喔！所以我最愛甲蟲。

◎寫景：1. 用運敏銳的觀察力，描寫景物特徵。

2. 可用活動來襯托主題，靜態動態穿插描述。

3. 運用視覺、聽覺、嗅覺等摹寫修辭技巧，讓人有身歷其境的感覺。

4. 運用豐富的聯想力，人在景中，情景交融，文章才有生命。

**題目：大自然交響樂**

竹林國小五戊 林家慶

我喜歡在氣候舒爽的假日時光出外享受大自然之美，不但能欣賞綺麗的風景，還能宣洩心中累積已久的壓力，更能同時培養自己的氣質呢！

我會攀登高山，呼吸充滿於林間，有益健康的芬多精，也可以在爬山的過程訓練腳程，真是一舉兩得。站在山頂，鳥瞰大家居住的城市，多麼渺小！而且心中也有一股非言語能比擬的成就感呢！

我也喜歡欣賞夜空中的點點繁星，看著這片星空，星光與月光相互映照，讓我憶起有趣的星座故事，同時也不禁開始讚嘆古人們的智慧以及豐沛的想像力，因為他們能將空中的星星串連起來，而且還編造出許許多多的淒美傳說，為這夜空更添了些許的神祕感。

上午的天空也別有一番風味喔！觀賞變化多端的雲朵，有時是妍麗的花兒，有時是活蹦亂跳的寵物狗，有時是在海中翻騰的怒濤，真是有趣極了！這時，瞥見耀眼的太陽，使我想到在炙熱日光下辛勤耕耘的農夫，我誠摯的為他們祈禱，希望今年有個好年冬！

另外，海岸的奇岩怪石也是我鍾愛的美景之一，有千奇百怪的蕈狀石、氣勢磅礴的斷崖……等各式各樣的特殊景觀。除此之外，海水激起的雪白浪花又落入海中，形成一朵朵的漣漪，像美麗的山水畫。微微海風，拂過我的臉龐，輕輕的、涼涼的，真是舒服的感受。

沉浸在大自然中是件美好的事，彷彿身心都被洗滌般，非常暢快。可惜現今的環保問題日益嚴重，我們是不是還能繼續看到這些美麗的風景？真是令我擔憂不已。要如何才能使環境的汙染減到最低？讓青山綠水常在，這正是我們需要深思的問題啊！

◎ 遊記：1. 把所看見的、聽見的，以及感受到很有條理的寫出來。

2. 可從人物、時間、地點、景物、活動和感受來敘寫。

3. 詳細描述最特別、最有趣或印象最深刻的部份。

4. 其餘的可以略寫或不寫，才不會像流水帳一樣無趣。

5. 多運用摹聲法，生動傳神，讓人有身歷其境的感覺。

6. 多使用誇飾法，增加趣味性，讓人留下深刻的印象。

**題目：快樂的帛琉遊記**

作者陳素紅

（如果加上第一、二行和最後一行就是演講稿，就成了「應用文」。）

（各位老師、各位同學、大家好：

我是（ ）號，今天我所要演說的題目是「快樂的帛琉遊記」。）



今年過年，爸爸送給我們一個最大的紅包，那就是帶我們全家到帛琉旅行。帛琉有全世界最壯觀的海底生物，多到讓人數不清的珊瑚和五彩繽紛的熱帶魚，一想到就興奮的讓人睡不著呢！【起因】

一到帛琉，就展開一連串的水上活動。首先我們玩「水上漢堡」，那是由一個人駕著水上摩托車，後面拖著一個漢堡氣墊，我們就坐在上面，水上摩托車就一直轉，一直轉，轉到我們掉到水裡，他們才救我們上來。哇！真是又緊張又刺激。【特別的活動】

接著，我們搭乘快艇到「水母湖」，那兒有成千上萬的無毒水母，我們浮潛到水裡，看到晶瑩剔透的水母就在身旁舞動，那種隨手可及、吹彈即破的感覺，真是讓我一輩子都忘不了呢！【印象深刻的景物】

晚上，我們到飯店的花園，看著亮晶晶的星星在天空閃爍，真是美麗啊！【美麗的景物加感受】

第二天，我們到洛克群島浮潛，海底有各式各樣的軟硬珊瑚，像玫瑰珊瑚、樹枝珊瑚，還有會噴鼻涕的黑色海星和五彩繽紛的熱帶魚，就在珊瑚中穿梭，真是好美喔！我們還看到多到數不清的「百年超大干貝」，真是壯觀哦！【有趣的活動加感受】

接著我們到「牛奶浴海」，導遊潛水下去，拿了一大坨「牛奶浴泥」，給我們敷在臉上，聽說會養顏美容，還可以防曬。難怪後來的兩天，我都沒有曬黑，牛奶浴還真是有效呢！【特別的活動加感受】

到了傍晚，導遊帶我們去長沙灘烤肉。這時候，我們看到千變萬化的晚霞，照映在海面上，海面一片金黃，真是美極了！【美麗的景物加感受】

第三天，我們到最熱門的景點“大斷層”浮潛。在這個深不見底的大斷層，可以看到成群的洄游魚群，我們居然還看到鯊魚、海龜和蘇美魚，「蘇美魚」可是帛琉的國寶魚呢！牠的頭圓圓的，像海豚一樣可愛。哇！這麼壯觀的海底世界，讓我覺得自己好渺小哦！【特

別的景物加感受】

晚上我們去逛街，我買了一個用玳瑁做成的手環，式樣好特別！

【特別的景物加感受】

最後一天，我們去星光酒吧，看見他們用一個大槌子，敲著干貝的殼，「喀」的一聲，再用刀子把中間的縫隙扒開，終於看到軟軟的干貝。我們還現場沾著哇沙米生吃，真是太過癮了！我們邊吃邊看當地傳統的戰士舞，還跟跳舞的黑人合照，這可是我一生中最白的一次呢！【印象深刻的活動加感受】

各位聽完我說的，是不是也很想去帛琉玩呢？我很謝謝爸爸送我這麼好的禮物。【結果】

（我說完了。謝謝大家。）

## （二）抒情的方法

寫記敘文時，透過文字將心中喜怒哀樂的感觸寫出來，這種表達方式就是抒情法，常用的方法有：

1. 觸景生情：藉景物的變化和發展，觸動了作者的情思，進而達到情景交融的效果。

例如：那是個寒意四沁的黃昏，在朦朧細雨中，那瘦卻的身影更顯憔悴，令人不由得寒心酸鼻。（陳素紅——一隻流浪狗）

2. 寄情於景：把感情寄託在景物的描寫之中，使景物含有特殊的情感意義。

例如：漫步大自然之中，無需過多的牽掛，捨去過重的包袱。只要仰天，深深一呼吸——你會發現，置身在大自然的美景中，是多麼享受！（楊婷——走進大自然）

3. 借事抒情：作者在敘述事件的過程中，有感而發，把情感融入字裡行間。

例如：我用層層棉被裹住微微顫抖的身軀，依偎在媽媽身旁，

期盼在母親的懷中覓得一分暖意。(楊婷—颱風那一夜)  
寫抒情的文章，不論是觸景生情、寄情於景、借事抒情，「我」必須在景中，而且「我」的感情充滿文章之中。

### (三)「假如我是○○」的題型寫作指導

每個人在一生中，總有些夢想，不管做得到或是做不到，別忘了「有夢最美，逐夢踏實。」就讓想像的翅膀飛翔吧！

在發揮想像力的同時，也要記得寫作的步驟，首先要仔細審題，確實了解題目的意義之後，決定主旨，也就是文章的中心思想，依據主旨選擇材料，然後再安排文章結構，也就是擬定大綱。以下舉三個「假如我是○○」的題目來加以分析說明：

審題	假如我是大富翁	假如我有魔法	假如我有一雙翅膀
主旨	有錢想做的事	有魔法要變的事	會飛想做的事
大綱	一、會有很多錢，可以實現夢想。 二、有錢想做的事 1. 為爸媽買一棟大房子。(跟家庭生活結合) 2. 為爸爸開一家餐廳。 3. 為學校蓋一座游泳池和一個很大的操場。(跟學校生活結合) 4. 幫助窮人。	一、有魔法該有多好。 二、有魔法想變的事 1. 把全世界的人都變成好人。(童心) 2. 把自己變得更聰明。(童趣) 3. 變成世界上最厲害的「超人」 三、多希望自己真的有魔法。	一、幻想自己有翅膀，會飛。 二、會飛想做的事 1. 飛到高山遊覽 2. 飛到天庭找仙桃。(有創意) 3. 飛到 <u>高雄</u> 看外婆。(有情感) 三、幻想好開心。

	5. 環遊世界。 三、夢想實現，連作 夢都會笑。		
--	--------------------------------	--	--

選擇材料要切合主旨，盡量選擇與眾不同、新奇生動的事物來描述，才會吸引人。以上這些例子都能顯現出與眾不同的想法，不會人云亦云，了無新意。

擬好大綱就可以下筆寫作了，記住每一段要扣緊主題來描寫，段與段要銜接暢達連貫。如果文章中能善用成語、引用名言，會讓你的文章加分喔！

### 題目一：假如我是大富翁

作者：陳素紅

假如我是大富翁，我就會有很多很多的錢，那麼我就可以實現好多夢想（總說）。

第一件事，我要為爸爸媽媽買一棟漂亮的大房子，外面的院子，可以種很多花草樹木，裡面的房子有很多房間，奶奶和爺爺也可以搬來跟我們一起住。我有屬於自己的大房間，可以收藏心愛的玩具和娃娃，那該有多好喔！（分說一）

第二件事，我要為爸爸開一家餐廳，讓爸爸當老闆，那麼，他就不必再當廚師，不用在廚房裏辛苦的炒菜。媽媽只要在家裡專心的照顧我和妹妹就好了。我們可以常常在院子裡運動，在房子裡聊天、看電視，那真是太幸福了！（分說二）

第三件事，我要為學校蓋一座游泳池和一個很大的操場，上體育課時，我們不但可以打球、賽跑、跳繩、踢毽子、打陀螺、玩呼拉圈、溜直排輪，還可以游泳呢！下課時，我們也可以盡情在大操場遊戲，那該有多快樂呀！（分說三）

第四件事，我要幫助窮人。世界上有許多地方很貧窮，有些小朋友，沒有教室可以上學，甚至沒有課桌椅和書本可以用，所以我要幫

他們蓋學校，買桌子、椅子和書本，讓他們可以和我們一樣快快樂樂的讀書。那該有多美好啊！（分說四）

最後，我還有一個夢想，那就是環遊世界。俗話說：「百聞不如一見」，我想到美國遊覽「好玩的迪斯耐樂園」，到加拿大看「雄偉的尼加拉大瀑布」，到埃及看「神祕的金字塔和木乃伊」，到非洲看「可愛的斑馬和大象」。同時我也可以用學校教過的英文和外國人交談，這樣不但可以遊覽世界的風光，還可以結交許多朋友。（分說五）

假如我是大富翁，那麼所有的夢想都可以實現。一想到這樣，我連作夢都會笑呢！（總結）（前後呼應）

## 題目二：假如我有魔法

作者：陳素紅

自從看過《哈利波特》這本風靡全球的魔法書之後，被那神奇的魔法深深的吸引住，我每天作夢都在想，假如我也有魔法，那該有多好！（總說）

假如我有魔法，我要把全世界的人都變成好人，讓每個人都有一顆善良的心，只會熱心幫助別人，讚美鼓勵別人，不會壞心去陷害別人。那麼我就再也不用擔心有詐騙集團，或是被壞人綁架的事；更不用擔心會發生戰爭，或是恐怖事件。這樣，我每天都能平平安安、快快樂樂的，過著幸福美滿的生活，那該有多好！（分說一）

假如我有魔法，我要把自己變得更聰明，什麼事都難不倒我。老師教的，我一聽就懂，考試變得很簡單，我不用讀到三更半夜，就能考一百分，哇！很驚奇吧！到時候就可以讓爸爸、媽媽和老師都笑得合不攞嘴呢！（分說二）

假如我有魔法，我想要變成世界上最厲害的「超人」，我可以幫助那些需要我幫助的人，也可以想飛到哪兒，就飛到哪兒，到處遊山玩水。我的魔棒順手一揮，你看！那光禿禿的山坡又恢復了生機；我的咒語悄悄一念，你聽！那已被污染的溪流又重新唱出快樂的歌兒；

我的手指輕輕一彈，你聞！那原本污濁的二氧化碳變成了清新的芬多精。在這美麗的大自然中，我可以和小花、小草一起跳舞，和小鳥、青蛙一起唱歌，每天沉醉在鳥語花香中，無憂無慮的在綠草如茵的原野上奔跑，享受美好人生。（分說三）

哇！魔法真是太神奇了！我多希望自己真的有魔法。（總結）

### 題目三：假如我有一對翅膀

作者五年級學生李岱蓉

「哇！終於完成了那堆積如山的作業！」，我張開雙手，起身活動一下筋骨，望著窗外，欣賞那怡人的風景。突然，一隻小鳥從我眼前飛過，看牠那若隱若現、自由自在的樣子，我的腦袋出現了一絲念頭——假如我有一對翅膀，我就能無憂無慮的展翅高飛、自由自在的翱翔天際，那是一件多麼美好的事啊！（情境式開頭）

假如我有一對翅膀，我要做的第一件事就是飛到一座不知名的高山，呼吸那潔淨的空氣。看！百花齊放的樣子，壯不壯觀？聽！那潺潺的流水聲，似乎在敘述一個古老的故事！在那裡，我沒有絲毫煩惱。有時，和風弟弟玩捉迷藏；有時，和雲小妹談天說地，累了，就坐在榕樹公公的樹幹上，享受涼風吹拂臉龐的感覺。（分說一）

假如我有一對翅膀，我一定要穿過雲層，看看到底有沒有天庭？老實說，真的有喔！我告訴你，那兒的設備就連富麗堂皇都不足以形容它的豪華！我迫不及待尋找王母娘娘，為什麼呢？因為，我想請求她給我一些可以長命百歲的壽桃，我好送給爸爸媽媽。再來，就是去找太上老君囉！在我的苦苦哀求下，我終於拿到了太上老君親手提煉的仙丹，不知道我們全家會不會變成孫悟空？（分說二）

假如我有一對翅膀，我最想做的一件事就是飛到高雄看我最愛的外婆了！還記得小時候，外婆最疼我了。有一次，我和外婆到大賣場，我因為一時貪玩而走失了，當外婆找到我時，不但沒有罵我，反而和藹的說：「我的乖孫女，有沒有受傷啊？嚇到了吧！來，外婆帶你去

吃冰淇淋！」那可是我一生中吃過最好吃的冰淇淋呢！（分說三）

假如我有一對翅膀，我不僅能去遊山玩水，還能到天庭一探究竟，又可以見到我最愛的外婆！假如我有一對翅膀，我連作夢都會笑呢！（總結）

### 三、說明文

是客觀的解說事物、闡明事理的文章。表達方式要客觀、具體、精確、易懂、簡明。

（一）事物說明類：重點在「是什麼」，介紹事物的特點、用途、發展。例如：奈米世界。

（二）事理說明類：重點在「為什麼」和「怎麼樣」，說明原理、規律、關聯、邏輯。例如：信實的重要。

### 題目：有趣的謎語

翰林版三下國語課本第七課

#### 壹、文章結構：總分總

一、首段：引言—介紹謎語的由來與種類。

二、中段：猜字謎舉例—同時提示解謎的方法。

字謎故事舉例—門上寫一「活」字。

三、尾段：結語—猜謎語受歡迎。

#### 貳、文章分析：

猜謎語是我國流傳已久的民間活動。相傳早在兩千多年前，就有猜謎語的習俗。謎語的種類很多，除了字謎，還有物謎、人名謎、地名謎、成語謎等等。由於中國文字的結構特別，所以猜起字謎來，格外有趣。【介紹謎語的由來與種類】

「一字九橫六直，天下無人識得，有人去問老師，老師想了三日。」這就是一道字謎，因為它的謎底是一個字。我們先從「九橫六直」去猜，如果猜不著，再注意下面的提示，那就是「老師想了三日」的「三日」，所以謎底就是「晶」字。【猜字謎舉例】

有關字謎的故事很多，傳說三國時代的曹操，有一次修建了一座花園。建好以後，大臣陪同曹操一起去花園觀賞。曹操在花園裡走了一圈，沒說一句話。出來的時候，他在門上寫了一個大大的「活字」。大臣都不知道他的用意，只有楊修說：「『門』字加上『活』字，便是『闊』字，意思是嫌門太寬了。」於是叫人立刻把門改小，曹操見了果然大喜。【字謎故事舉例】

猜謎語的趣味就在這裡，我們要充分運用智慧和想像力，由一件事聯想到和牠相關的另一件事。例如，楊修就是由真正的花園大門想到文字的「門」，所以才猜出「闊」的意思。可見猜謎語既有趣味性，又有知識性，還能訓練思考能力，難怪會受到大家的歡迎了。【結論：猜謎語受歡迎】

#### 四、議論文

「議論文」是針對主題，提出自己的看法，能說服別人的文章。它的內容包括論點、論據和論證。其結構有：

（一）總分結構：總分總、總分（演譯）、分總（歸納）。例如：

「如何成為品學兼優的模範生」即是採總分總的結構。

（二）並列結構：例如：昨天今天明天、四季。

（三）遞進結構：例如：天時地利人和。

要寫議論文，先要學習議論文的寫作架構。

第一、是什麼：對題目的意義先加以解釋，讓讀者了解。

第二、為什麼：提出為什麼重要的理由，並提出數據或證據。

第三、怎麼做：提出具體的做法。

第四、怎麼樣：做了之後有什麼結果，做結論呼應全文。

◎秘訣：一篇好的議論文必須立場明確、邏輯嚴密、說明力強。

引用名言、舉例說明一定要正確、恰當和富有吸引力。

題目一：如何成為品學兼優的模範生

作者陳素紅



## 壹、寫作架構：

- 一、首段：說明什麼是品學兼優的模範生。(是什麼)(為什麼)
- 二、中段：提出「如何成為品學兼優的模範生」的具體做法(怎麼做)
- 三、尾段：結論(怎麼樣)

## 貳、範文分析：

記得每年的兒童節，每班都要選出一位模範生，說到「模範生」，那可是小朋友最羨慕的對象。想當上模範生，可不簡單！不但要學問好，還要品德好，是值得大家模仿學習的好學生！那麼要如何才能成為一位品學兼優的模範生呢？那就必須從品德和學識兩方面來說。

(是什麼——採用解釋題義法。)

首先，在品德方面要做到以下三點：(怎麼做——提出具體做法、引用名言。)

第一、要真誠實在：也就是待人要真誠，做事要實在。這樣一定可以交到許多好朋友，同時也可以做好很多事。古人說：「人非聖賢，孰能無過。」萬一我們犯錯了，要誠實認錯，並且勇於改過。就像華盛頓一樣誠實不說謊，將來長大就會成為有用的人。

第二、要主動關懷：我們不僅要關懷身邊的親朋好友，更要主動去關懷那些需要我們幫助的人或動物。甚至於河川山林、花草樹木這些大自然景物，都需要我們發揮大愛的精神，才能讓世界更美好。

第三、要熱心服務：也就是要有一顆熱誠的心，隨時隨地都能盡心盡力的為大眾服務。國父曾說：「人生以服務為目的」，如果我們能做到，相信一定會是個最受歡迎的人。

其次，在學識方面要做到以下兩點：(怎麼做——提出具體做法、引用名言。)

第一、要虛心學習：在這科技發達、知識爆炸的二十一世紀，真是學海無涯、學無止盡呀！唯有活到老學到老，不斷虛心的學習，才會擁有豐富的學識。

第二、發揮創意：有了豐富的學識，還必須經常思考，發揮創意，才能與眾不同、出類拔萃。

親愛的朋友，假如你能擁有真誠實在、主動關懷和熱心服務的好品德，又能虛心學習、發揮創意，擁有卓越的學識，那麼你一定可以成為一位品學兼優的模範生。(怎麼樣——採用綜合結論法，重提全文的中心思想，前後呼應。)

## 題目二：閱讀樂趣多

作者：李岱蓉

### 壹、寫作架構：

- 一、首段：提出（論點），說明閱讀的重要。(為什麼)(重要性)
- 二、中段：舉實例（論據）來論證閱讀的樂趣。(怎麼做)
- 三、尾段：結論用以證明自己提出的論點，閱讀樂趣多。(怎麼樣)

### 貳、範文分析：

俗話說：「書中自有顏如玉，書中自有黃金屋。」又有人說：「貧者因書而富，富者因書而貴。」可見看書是多麼有意義的一件事。(為什麼)(重要性)(論點)

其實小時候，我是非常討厭看書的！那些像螞蟻般的黑字，讓我看個頭昏眼花！記得在我二年級的時候，哈利波特這本書正風靡全球，我為了和同學有相同的話題可聊，就和媽媽到書店買了一本

《哈利波特——神秘的魔法石》。我只不過是為了趕流行，沒想到竟然成了一隻名副其實的書蟲！我非常欣賞 J.K. 羅琳流暢的文筆，那栩栩如生的人物和高潮迭起的劇情真是令人陶醉！從此我常常看書看到廢寢忘食。到了假日，更是一有空就往書店跑！連原本堆滿灰塵的成語故事都被我反覆看了好幾遍呢！

我喜歡沉浸在書中的世界，它不僅有趣，還能給我很多啟示呢！

當我在看《哈利波特——神秘的魔法石》時，我學到了臨危不亂、永不放棄和不向惡勢力低頭的精神，更學到一些寫作的技巧；當我在

看《南丁格爾傳》時，我領悟到南丁格爾犧牲奉獻的精神，也因此改掉自己以前「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的行事作風；當我在看媽媽買的成語漫畫時，裡面逗趣的內容，有些令人看了笑得人仰馬翻，有些則讓人會心一笑；當我在看知識漫畫時，不僅紓解了平時的壓力，更學到一些求生的技巧。（怎麼做）（舉實例—論據）

看書，不僅能增加知識、常識，還能帶來啟示，樂趣更是數不盡呢！希望大家也能和我一樣，培養看書的樂趣，翱翔在神奇的書香世界吧！（怎麼樣）（結論）

## 五、童詩

詩的內容是兒童能感受、體會、欣賞，都可稱為童詩，富有童心、童趣，充滿想像力。可重生活中、大自然中找靈感。

1. 形式上：頂格寫，一句一行。
2. 字數上：精簡，少用連接詞。
3. 內容上：主觀、直接的感覺，描寫一個特別的焦點。
4. 表現上：彎曲的語言。間接婉轉表現。

### ◎寫作技巧：

1. 排比法：把性質相近或結構類似的意象並列。
2. 譬喻法：像、是。

舉例：

**家裡的寶**

作者唐寧

妹妹的笑容  
是萬能的開鎖器  
爸爸生氣的嘴開了  
妹妹的手  
是靈巧的按摩機  
媽媽痠痛的肩膀鬆了  
妹妹的天真

是奇妙的閃光燈

我難過的臉亮了

3. 對比法：意思相反的語詞。(外面、裡面)(打開、關上)

舉例：**我家的窗戶** 翰林一上課本

打開我家的窗戶

外面是

綠色的草地

關上我家的窗戶

裡面是

家人的笑聲

4. 摹寫法：運用聽覺摹寫的狀聲詞「西哩西哩」。

5. 類疊法：「下雨了！下雨了！」、「下吧！下吧！」

6. 轉化法：擬人化

舉例：**春雨** 翰林一上課本

西哩西哩，下雨了！下雨了！

種子說：「下吧！下吧！我們要發芽。」

## 拾叁、作文批改

### 一、作文批改的原則

- (一) 先從頭到尾看一遍，再開始批閱。
- (二) 先正面稱讚，再作評改，最後提出期許。
- (三) 順文意批改，盡量保留學生原意。
- (四) 針對當次教學要項，給與具體獎勵與指導。
- (五) 眉批與總批的用詞要具體明白，讓學生看懂。

### 二、作文批改的要項

- (一) 立意取材：能切合題旨。
- (二) 結構組織：段落分明，層次井然，首尾呼應。

(三) 遣詞造句：用詞精確，文句流暢。

(四) 錯別字、格式及標點符號：正確使用。

### 三、作文批改的方式

(一) 批：優點加以讚美，缺點提出改進意見。高年級重批。

1. 眉批：針對文章的局部優點或缺點，提出意見。

直接批示在文章那一段的上方空白處。

2. 總批：看完全文於篇後所寫的總括性評語。

(二) 改：針對文章的用字、遣詞、造句、語法、邏輯進行修

正。以使文句更能表情達意，使句子通順、段落分明、

文詞優美。中、低年級重改。

1. 增：增補缺少或遺漏的部分。

2. 刪：刪去不必要的字、詞、句、段。

3. 調：調動原有字、詞、句、段的順序。

4. 換：更換不適當的字、詞、句。

(三) 作文批改形式

1. 教師示範評改：用投影片秀出學生作品，增刪調換。

2. 師生共同評改：加上表情、動作、對話或形容詞，使內容更生動豐富；增刪文句，調換句或段，使文章通順生動。

3. 教師批學生改：老師可研發批改的各種記號。

4. 小組評改：同儕互評，合作學習。

5. 學生自我評改：學生寫好文章，從頭到尾仔細閱讀，並檢查、修改。

6. 教師批改：評分盡量高一點，多鼓勵，以提升學生的自信和興趣。

### 拾肆、文章批改後

(一) 針對學生共同的錯誤，加強指導。

(二) 學生仔細閱讀老師批改過的文章後訂正。

(三) 朗讀學生佳作，分享內容、佳句、修辭。

### 拾伍、示範教學

(一) 看圖作文

(二) 引導式作文

### 附錄一：標點符號教學

## 重訂標點符號表

20090101 陳素紅彙整

[http://www.edu.tw/files/site\\_content/M0001/hau/f2.html](http://www.edu.tw/files/site_content/M0001/hau/f2.html)

### 教育部網站重訂標點符號手冊

名 稱	符 號	說 明	類 別
句號	○	用於一個語義完整的句末，不用於疑問句、感嘆句。	點號
逗號	，	用於隔開複句內各分句，或標示句子內語氣的停頓。	點號
頓號	、	用於並列連用的詞、語之間，或標示條列次序的文字之後。	點號
分號	；	用於分開複句中平列的句子。	點號
冒號	：	1. 用於總起下文（列舉、引語、標題、稱呼） 2. 舉例說明上文（例如：）	點號
間隔號	•	1. 書名與篇章之間或套書與單本書之間。 2. 用於翻譯原住民或外國人姓與名之間。	點號
問號	？	用於疑問句之後，表示懷疑、發問或反問。	標號
驚嘆號	！	用於感嘆語氣及加重語氣的詞、語、句之後。如：在嘆詞、感嘆句、命令句、祈使句、反詰疑問句、加重語氣的陳述句之後。	標號
引號	「 」 『 』	1. 單引號：用於標示說話、引語、特別指稱或強調的詞語。（上下引號各佔一格） 2. 雙引號：如果有需要，單引號內再用雙引號	標號

夾注號	甲式 ( ) 乙式 — —	1. 注釋上文。如：萬華（古名艋舺）（前後符號各占 1 格） 2. 補充說明。如：元宵節——也稱上元節、燈節——除了提燈籠外，吃湯圓也是習俗之一。（前後符號各占 2 格）	標號
破折號	——	用於語意的轉變、聲音的延續，或在行文中為補充說明某詞語之處，而此說明後文氣需要停頓。（符號占 2 格）	標號
書名號	甲式 { 乙式 《 》 〈 〉	甲式：直行標在書名左旁，{ 橫行標在書名之下。~~~~~ 乙式： 1. 《 》多用於書名，〈 〉多用於篇名。 2. 直行標在書名上下， 橫行標在書名前。後。 3. 每一種符號前半後半各占行中一格。前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首。	標號
專名號	——	用於人名、族名、國名、地名、機構名等。直行標在專名左旁，橫行標在專名之下。	標號
刪節號	……	用於節略原文、語句未完、意思未盡，或表示語句斷斷續續等。（符號占 2 格）	標號
連接號	甲式 — 乙式 ~	用於連接時空的起止或數量的多寡等。（符號占 1 格）	標號

**點號：**呈現語句結構的關聯性，朗讀時以停頓的長短和速度、節奏的變化來分別。

**標號：**表現語句的情態或語句、語詞的性質，朗讀時以聲調的高低、強弱、大小來分辨。

## 15 個標點符號練習

1. 我們想搭九點的火車（，）可是時間已經來不及了（。）
2. 西瓜（、）哈密瓜、蘋果和橘子是我喜歡吃的水果。
3. 楊柳枯了有再青的時候（；）桃花謝了有再開的時候。

4. 妹妹說（：）（「）二樓怎麼不讓我們上去參觀（？）（」）
5. 《愛的教育》是義大利文學巨匠愛德蒙多狄（•）亞米契斯的成名作品。
6. 這裡面似乎還有一個小問題——也罷，反正我們也不易做到盡善盡美。
7. 龍山寺就在萬華（古名艋舺）。
8. 我喜歡吃的水果有西瓜、哈密瓜、蘋果、橘子（……）等。
9. 天上的星星好美啊（！）
10. 高鐵通車以後，從北到南（臺北～左營）不用兩個小時。